

YERIOMIN M.A., SHESTERIKOVA V.V., SAMARA, RUSSIAN FEDERATION

ABOUT THE FIRST SATIRICAL SAMARA WEEKLY “GORCHISHNIK”

М.А. ЕРЁМИН, В.В.ШЕСТЕРИКОВА, г. Самара, Российская Федерация

О ПЕРВОМ САМАРСКОМ САТИРИЧЕСКОМ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИКЕ «ГОРЧИШНИК». 1906 г.

Annotation

The article focuses on the history of the first Samara satirical weekly publication “Gorchishnik” (1906). There have been published 4 issues of the magazine that described social and political events in humorous poems, satires, caricatures. The weekly publication set the development vector for the following regional satirical periodical publications. Having analysed the documents, the authors have concluded that though the idea to create “Gorchishnik” has come to its publisher N.A.Samoilov during the period of active firght of state authorities with revolutionary spirit in the society, the first publication was challenging because of subjective reasons. According to the facts, the vice-governor postponed issuing the license to publish the

magazine not because of political reservations but due to the bureaucracy. The official was concerned to take the decision about the publication with the name that was equal to the street ruffians' nickname that was spread in Samara in the end of 19th – beginning of 20th century. On the basis of archival documents, the authors have reconstructed the circumstances of starting and closing the magazine, and analysed invective function of its title. Having analysed the biography of the magazine founder N.A.Samoilov, the authors have found one onomastic detail that characterizes the newspapers published in Samara in 1900s. That time a significant contribution in the development of local journalism was made by two people with the same name and surname. The publisher of the first satirical periodical publication, nobleman N.A.Samoilov and his namesake, writer, journalist of Samarskaya gazeta, bourgeois N.N.Samoilov were mixed sometimes even by contemporaries though they did not have anything in common. During a long time pre-revolutionary satirical publication did not relate to the interests of scientific research. However, due to the work of renowned ethnographer of Samara region G.M.Shereshevski, it became possible to understand an important role of “Gorchishnik” in the history of local press. For the first time, Shershevski's contribution to the learning of local periodical publications is being analysed in this article.

Аннотация

Основной целью статьи стало изучение истории первого самарского сатирического еженедельника «Горчишник» (1906 г.). Всего вышло четыре номера издания, отразивших события самарской и общероссийской общественно-политической жизни в юмористических стихах, фельетонах, шаржах, карикатурах. Еженедельник задал вектор развития всей последующей региональной сатирической периодике. Анализируя документальные источники, авторы делают вывод, что хотя идея создания «Горчишника» пришла его издателю Н.А. Самойлову в период активной борьбы государственной власти с революционными настроениями в обществе, выход первого номера журнала оказался затруднен по субъективным причинам. Как свидетельствуют факты, действиями вице-губернатора, затягивавшего выдачу свидетельства на право выпуска журнала, руководил не политический расчет, а бюрократическая предосторожность. Чиновник опасался самостоятельно принимать решение в отношении издания с названием, тождественным кличке уличных хулиганов, которая бытовала в Самаре в конце XIX – начале XX вв. На основе архивных документов в статье воспроизводятся и другие обстоятельства выхода и прекращения журнала, анализируется инвективная функция его названия. В ходе изучения биографии основателя «Горчишника» Н.А. Самойлова авторами была установлена одна ономастическая деталь, важная для характеристики газетного «мира» Самары 1900-х гг. В этот исторический период заметный вклад в развитие местной журналистики

внесли два человека с одинаковыми именем и фамилией. Издателя первого сатирического еженедельника, дворянина Н.А. Самойлова и его тезку, литератора, сотрудника «Самарской газеты», мещанина Н.Н. Самойлова иногда путали даже современники, хотя ничего общего между ними никогда не было. Долгое время дореволюционный сатирический журнал не относился к перспективным объектам научного исследования. Но благодаря работе известного самарского краеведа Г.М. Шерешевского удалось определить важное место «Горчишника» в истории провинциальной прессы. В данной статье впервые дается оценка вкладу, который внес Шерешевский в изучение местной периодики.

Keywords

Local history, history of journalism, satirical weeklies, Samara, sinapism, N.N.Samoilov, N.A.Samoilov, “Gorchishnik”, “Hooligan”.

Ключевые слова

Краеведение, история журналистики, сатирический еженедельник, Самара, горчишники, Н.Н.Самойлов, Н.А.Самойлов, «Горчишник», «Хулиган».

Появление сатирических изданий в системе самарской прессы относится к 1906 г. В этот период по всей стране наблюдался расцвет политической сатиры, связанный с событиями первой русской революции 1905-1907 гг., резкой поляризацией общественных настроений, членением мира на «своих» и «чужих». В журналистике

сформировался тип «тонкого» еженедельника, на страницах которого публиковались карикатуры, фельетоны, пародии, шуточные рассказы, ироничные стихотворения.

До начала XX в. пресса Самары была представлена лишь тремя типами периодических изданий: официальная «ведомостная» печать - «Самарские губернские ведомости» (1852–1917 гг.), «Самарские епархиальные ведомости» (1867–1917 гг.); «листок» справок и объявлений - «Самарский справочный листок» (1867–1888 гг.) и универсальные «общественно-политические и литературные» издания - «Самарская газета» (1884–1906 гг.), «Самарский вестник» (1883–1904 гг.). На их фоне история «Горчишника», первого самарского еженедельника сатирической направленности, оказалась не слишком продолжительной, однако в ней до сих пор имеются некоторые «темные места».

Вообще типологическая палитра самарской и – шире – всей провинциальной прессы претерпела существенные изменения с выходом 24 ноября 1905 г. именного Высочайшего Указа Правительствующему Сенату о временных правилах о повременных изданиях. Хотя он не отменял действующий Устав о цензуре и печати, а служил всего лишь дополнением к нему, в тексте указа декларировалась свобода слова, как одно из условий «незыблемых основ гражданской свободы».

Можно отметить определенную симметрию подобия эпох 1906–1908 гг., времени создания первых самарских сатирических еженедельников, и 1984–1985 гг., периода пробуждения определенного интереса к этим изданиям. Шерешевский стал работать с архивными материалами о «Горчишнике» во время непродолжительного правления Генерального секретаря ЦК КПСС К.У. Черненко. По свидетельству современников, тот год «поистине был «годом застоя». Как нельзя кстати оказалось наблюдение оставшегося неизвестным автора самарского «Хулигана», сделанное 76 лет назад в обращении «От редакции»: «Мы много смеялись. Смеялись судорожно, до боли над уродствами нашей политической жизни, надеясь, что жизнь вольется в чистые правовые формы... Уродства не исчезли, жизнь замерла в старых формах. Надежды, которые мы так долго лелеяли, не сбылись. Теперь уже мещанство, помимо содействия политической реакции, гнет и давит общество...». И Шерешевский, вероятно, абсолютно не замечая социально-политического подтекста, впервые в устном докладе процитировал именно этот фрагмент оригинального текста еженедельника, невольно уловив наметившуюся общественную тенденцию.

Также в духе времени он попытался объяснить и особенности взаимоотношений издания с властью и публикой. «Очевидно, правильно предположение, что главное

управление печати МВД, а потом и самарский губернатор, усмотрели в наименовании журнала «Горчишник» – «Хулиган», что он будет выражать и распространять идеи и взгляды «горчишников» – самарских хулиганов, этого резерва черносотенцев, политической реакции. Но надежды главного управления печати МВД и самарского губернатора не оправдались – он не имел уличного характера, а пытался искать «путь избавления от ига мещанства». Сегодня трудно не согласиться с тем, что в поисках того же пути находилась вся отечественная журналистика позднесоветского периода.

Так выводы куйбышевского краеведа по поводу событий начала XX века в конце столетия вдруг оказались глубоко актуальными.

После доклада на историко-краеведческой секции при Куйбышевском краеведческом музее Г.М. Шерешевский не оставил тему первых самарских сатирических еженедельников. 4 марта 1987 г. он направил письмо в редакцию московской газеты «Литературная Россия» с текстом статьи о «Горчишнике». Статья в основном повторяла тезисы устного выступления Шерешевского двухлетней давности, а также включала в себя цитаты некоторых оригинальных публикаций. Автор цитировал первоисточники, фотокопиями которых он к тому времени располагал. (В настоящее время эти документы хранятся в личном фонде заслуженного краеведа в Центральном государственном архиве Самарской области). Номер «Литературной России» со статьей Г.М. Шерешевского, опубликованной под названием «У нас вы найдете портреты свои», вышел 1 мая 1987 г.

Таким образом, журнал «Горчишник» оказался связан не только с дореволюционным этапом истории самарской прессы. Возникнув в начале 1906 г., в период политической напряженности, как реакция на кризисные явления общественной жизни, он задал вектор развития всей последующей региональной сатирической периодике. Интерес к изданию в позднесоветскую эпоху и в настоящее время обусловлен серьезными переменами, которые произошли в конце XX века в обществе и журналистике и дали повод к многочисленным сравнениям.

References

1. Berezhnoy A.F. Tsarskaja tsenzura i bor'ba bol'shevikov za svobodu pechati [Tsarist censorship and bolsheviks fighting for freedom of the press]. Leningrad, 1967. 288 p.
2. Valle-de-Barr E.A. “Svoboda” rusской pechati (posle 17 oktjabrja 1905 goda) [“Freedom” of the Russian press after 17 October 1905]. Samara, 1906. 184 p.
3. Lepilkina O.I. Provincial'naja satiricheskaja pressa v Rossii v nachale 20 veka [Provincial satirical press in Russia in the early 20 century]. Vestnik Cheljabinskogo gosudarstvennogo universiteta. Ser. Filologija. Iskusstvovedenie - Bulletin of the Chelyabinsk state University. Ser. Philology. Art criticism. 2008. no 20. pp. 85 - 91. (in Russ.).

Список литературы

1. Бережной А.Ф. Царская цензура и борьба большевиков за свободу печати. - Л., 1967. - 288 с.
2. Валле-де-Барр Е.А. «Свобода» русской печати (после 17 октября 1905 года). - Самара, 1906. - 184 с.
3. Лепилкина О.И. Провинциальная сатирическая пресса в России в начале XX века // Вестник Челябинского государственного университета. Сер. Филология. Искусствоведение. - 2008. - Вып. 20. - С. 85-91.

About author

Yeriomina Maxim Alexandrovich, PhD in Philology, Samara State Academy of Social Sciences and Humanities, the head of the journalism department, Samara, Russian Federation, 8-908-381-00-21, snurry@yandex.ru

Shesterikova Viktoriia Vladislavovna, Central State Archive of the Samara region, the head of the department of documents use, Samara, Russian Federation, 8-846-200-09-55, oiadgaso@yandex.ru

Сведения об авторах

Ерёмин Максим Александрович, кандидат филологических наук, заведующий кафедрой журналистики Поволжской государственной социально-гуманитарной академии, г. Новокуйбышевск, Российская Федерация, 8-908-381-00-21, snurry@yandex.ru

Шестерикова Виктория Владиславовна, начальник отдела использования архивных документов Центрального государственного архива Самарской области, г. Самара, Российская Федерация, 8-846-200-09-55, oiadgaso@yandex.ru

You can read completely article in the russian historic-archival magazine “The Herald of an Archivist”. Read more about terms of subscription [here](#) .

Полностью материал публикуется в российском историко-архивоведческом журнале ВЕСТНИК АРХИВИСТА. Ознакомьтесь с условиями подписки [здесь](#) .