

TUPCHIIENKO-KADYROVA L., KIROVOGRAD, UKRAINE

ARCHIVED ARTISTIC HERITAGE OF COMPOSER YULIY MEYTUS: REVIEW OF FUNDS

Annotation

Archived creative heritage of Yu. Meytus is kept in state archives and museums of Kirovograd, Kyiv, Moscow. In the study of heritage, we aimed to identify ways to form separate complexes and extraction features to describe the content of the information of documents. Ways of formation of these documentary complexes are different: from selecting a few documents to represent the life and activities of the person to the special complectation or to transfer of all documents after the person's death. Greatest and various complexes of materials about his creative, society and private life are concentrated in the Central state archive-museum of literature and art (Kyiv, Ukraine) and in the Glinka national museum consortium of Musical Culture (Moscow, Russia). The funds includes many types of documents. The main aspects of the content are aspects of culture: subjects (composer, performing musician, listener, musicologist, educator, organizer of musical activity), objects (musical compositions, genres, styles and traditions), processes (creation of a composition, performance, hearing-perception, scientific research and criticism, including its assessment, staff training, history), organizational and management structure (legal framework, state authorities and institutions, governmental and public organizations), ethnic and geographical characteristics. In addition, using structural analysis of texts can be generalized to allocate such topics as personal events, business, creative, home, social life, characterization and evaluation of events, people, works. It helps to provide information of documents on many aspects in databases. A definition of the relationships between the subjects of correspondence (family, personal, business, professional, creative, formal, public) helps determine the degree of confidence in the description of the event in documents.

Keywords

Yuliy Meytus, archives, archived artistic heritage, places of preserved, archive funds, opera, musical works, art workers.

Изучение личных архивных фондов и коллекций деятелей искусства – актуальная задача в области воссоздания истории отечественной и мировой культуры. Одним из обширных и исторически значимых личных собраний является документальное наследие Юлия Сергеевича Мейтуса (1903–1997), насчитывающее более 5 тыс. документов за 1903–1997 гг., которые содержат ценнейшую информацию о жизнедеятельности и творческом наследии самого композитора, деятеля искусства, истории музыкальной культуры в СССР. Рассредоточенное по 12 архивохранилищам в 3–х городах Украины и России, архивное собрание Ю.С. Мейтуса не имеет единого научно-справочного аппарата, что затрудняет его комплексное исследование.

Межархивный обзор фондов и документов личного архива Ю.С. Мейтуса, подготовленный автором, отражает сведения о составе, содержании, местах хранения источниковой базы, необходимой для всестороннего изучения жизнедеятельности и творческого наследия композитора, а также истории музыкальной культуры в СССР.

Юлий Сергеевич Мейтус – украинский советский композитор, заслуженный деятель искусств Туркменской ССР (1944 г.), заслуженный деятель искусств УССР (1948 г.), народный артист УССР (1973 г.), удостоенный за оперу «Молодая гвардия» звания лауреата Государственной (Сталинской) премии СССР (1951 г.), за цикл романсов на стихи советских поэтов и хоровой цикл на стихи А.Т. Твардовского – звания лауреата государственной премии Украины им. Т.Г. Шевченко (1991 г.). Ю.С. Мейтус был награжден двумя орденами Трудового Красного Знамени, медалями, являлся одним из основателей украинской профессиональной музыки, внес большой вклад в оперное

Written by TUPCHIIENKO-KADYROVA L.

Sunday, 27 March 2016 14:48

искусство. Ю.С. Мейтус создал более трехсот произведений симфонической, хоровой, камерно–инструментальной музыки, 17 опер, произведения для театра и кино.



Ю.С. Мейтус, Харьков, 1926 г. Кировоградский областной краеведческий музей (КОКМ). ФД. № 10669. Yu. S. Meytus, Kharkov, 1926. Kirovograd museum of regional studies (KMRS). FD, № 10669. Вестник архивиста. 2014. №2

С формальной точки зрения выделение структуры музыкальной культуры и обозначение персон и/или фрагментов текстов следующими аспектами поможет глубже представить документную информацию в базах данных. Эти аспекты следующие: субъекты (композитор, исполнитель, слушатель, музыковед, педагог, организатор музыкальной деятельности), объекты (музыкальные произведения, жанры, стили, традиции), процессы (создание произведения или другого объекта, исполнение, слушание-восприятие, научное исследование и критика, в т.ч. оценка, подготовка кадров, история), организационно-управляющая структура (нормативно-правовая база, государственные органы управления, учреждения, государственные и общественные организации), этнические и географические характеристики. Применение такого подхода также использовано нами.

Также, с помощью структурного анализа текстов документов можно выделять такие обобщенные темы как события личной, деловой, бытовой творческой, общественной жизни, характеристики и оценки событий, персон, произведений, что дополнит поисковый потенциал документов. А обозначение отношений между субъектами переписки поможет определить степень доверия между автором и корреспондентом, а, значит, степень открытости в описании тех или иных событий.

В целом, наследие Ю.С. Мейтуса не может не заинтересовать всех, кто стремится постичь историческую роль отдельного человека, связанного со многими мастерами музыкальной культуры, прожившего вместе со своим временем и прочувствовавшего сердцем все его радости и невзгоды, воплотившего целую эпоху в своем творчестве.

References

1. Tupchienko-Kadyrova L.G. Viktor Markovich Gol'dfel'd: obzor arhivnyh materialov o zhizni i tvorchestve. Vesci Belaruskaj dzjarzhaunaj akademii muzyki : navukova-tjearjetychny chasopis [Viktor Markovic Goldfeld: a review of archival materials about the life and work. Conduct of the Belarusian State Academy of Music: Scientific theory journal]. 2013, № 22, pp. 122–130.
2. Tupchienko-Kadirova L.G. Zastosuvannja klasifikacijnogo metodu u doslidzhenni listiv jak dzherel riznomanitnoï informacii (na prikladi arhivnoï tvorchoï spadshhini kompozitora Mejtusa Ju. S.). Naukovi praci istorichnogo fakul'tetu Zaporiz'kogo nacional'nogo universitetu [Application of the classification method in the study of letters as different sources of information (on example of archival creative heritage of composer Meytus S.Yu. Proceedings of the Faculty of History of Zaporizhzhya National University)]. 2012, № 34, pp. 305–310.

Written by TUPCHIIENKO-KADYROVA L.

Sunday, 27 March 2016 14:48

3. Tupchienko-Kadirova L.G. Formuvannja osobovogo arhivnogo fondu Ju.S. Mejtusa (na prikladi listiv ta listivok spadshhini kompozitora) [Forming a personal archive fund of Yu Meytus (on example of letters and postcards of composer's heritage)]. Arhivi Ukraïni - Archives of Ukraine. 2012, №. 6, pp. 74–83. (in Ukr.).

4. Tupchienko-Kadirova L. Informacijno-poshukovij potencial arhivnih dokumentiv tvorchoï spadshhini kompozitora v povnotekstovih bazah danih [Information retrieval potential of archival documents of the composer's creative heritage in full-text databases]. Special'ni istorichni disciplini: pitannja teorii ta metodiki: zb. nauk. pr. Chislo 21: Elektronni informacijni resursi [Information retrieval potential of archival documents of the composer's creative heritage in full-text databases. Special Historical Subjects: Theory and methods. Collection of scientific papers. Number 21: Electronic Information Resources]. K.: Ukraine History Institute, 20136 pp. 141–150.

5. Yuliy Sergiyovich Meytus. Storinki zhittya i tvorchosti: spogadi. Listi. Materiali (Do 100-littyia vid dnya narodzhennya). Nauk. visnik Nats. muz. akademii Ukraïni im. P.I. Chaykovs'kogo [Julius S. Meytus. Pages of life and creativity: a memoir. Letters. Materials. The 100th anniversary of his birth. Scientific Bulletin National music Academy of Ukraine named after P. Tchaikovsky]. Kyev, 2006, № 34, 231 p.

6. Tupchienko-Kadyrova L.G. Zhiznennyj cikl muzykalnogo proizvedeniya v arhivnom nasledii Yu. Mejtusa [Life cycle of piece of music in archive heritage by Yu. Meitus]. http://www.historical-science.ingnpublishing.com/archive/2013/release_1_4_january-march/tupchienko-kadyrova_l_g_zhiznennyj_cikl_muzykal_nogo_proizvedeniya_v_arhivnom_nasledii_yu_mejtusa/ (accessed: 11.02.13)]

About author

Written by TUPCHIIENKO-KADYROVA L.

Sunday, 27 March 2016 14:48

Tupchiienko-Kadyrova Liutsiia Georgievna, candidate of historical sciences, department of scientific discipline of documentation of Kirovograd, faculty of Kyiv National university of culture and arts a teacher, Kirovograd, Ukraine, 8-052-227-54-08; 8-052-224-50 60; +380-66-624-12-97, kadyrovalg@mail.ru, kadyrovalg@gmail.com

You can read completely article in the russian historic-archival magazine “The Herald of an Archivist”. Read more about terms of subscription [here](#) .

Полностью материал публикуется в российском историко-архивоведческом журнале ВЕСТНИК АРХИВИСТА. Ознакомьтесь с условиями подписки [здесь](#) .